

ANTONIN DVOŘÁK
Symphony No. 9 in E Minor, Op. 95

Timpani.

in A.E.H. *fl.*
Adagio.

5 Quartett. *ff* *ffz*

6 Trombone. *ff* *mf* *ffz* *ffz* *attacca.*

Allegro molto. *fl.*
12 *ff*

1 *ff* *p* *ff*

1 *f* 1 2 14 3 26 *Viol. I.*

4 *f* *dim.* *dim.* *p* 23 5 18

6 *ff* *Viol. I.*

1. 2 31 7 28

8 *ff* *f* 23

9 Corni. *pp* *ff* 7 14

Timpani.

10 34 11 32 12 22 13 *Corn.*

ff *fff*

Largo.
in Des-As.

II.

15 1 *Fl.*

fz dim.

7 1 11 2 **Un poco più mosso.**

f *dim.* *p* *Poco* *Meno.* *4* *5* *Viol. I.*

10 14 12

ritard. *5* **Meno mosso. Tempo I.**

ff *dim.* *p* *ppp* *5*

ritard. *Viol. I.* *in tempo* *ff* *p* *3*

Tromboni.

III. Scherzo.

in E. H.
Molto vivace.

15 *Viol. I.*

pp *3*

Timpani.

3 11 1

ff *ff* *ff*

8 Poco sostenuto. *f* *p*

20 9

2 in tempo *ppp*

9 *p* *cresc*

3 1 2 3 4 5 6 7 *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 4 *fpp* in C. G. Fl. & Ob. 21

2 2 *pp* *pp* *pp*

2 5 31 Oboe. *p* *p* 2

2 2 *mf* *f* 6 in E.H. 9

Coda. 22 7 2 *ff* *fff* *dim.* 1 2 3 4

5 6 7 8 *mf* *p* *pp* 4 *ff*

Scherzo D.C. al e poi la Coda.

Timpani.

IV.

in E. H.

Allegro con fuoco.

Viol.

Quartett.

f < *ff*

ff < *ff*

8

1

ff

2

1

f

f *f* *f* *f* *f*

1

f

fz *fz* *fz* *fz*

Platti.

in D. G. 3

3

14

Viol. II.

1

pp

pp

molto cresc.

4

1

2

3

4

5

p < *ff*

6

7

8

f *f* *f* *f*

16

5

2

pizz. Cello.

Basso.

- Symphony No. 9 in E Minor, Op. 95 "New World"

Timpani.

8

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 4

pp *fz* *p* *pp* *f*

6 18

Fl. *muta G in H.*

7 *muta E in Es.* 4 6 8 15

Viol: I *ff* *ff* *ff*

9 *Meno mosso.* *muta Es in E.*

2 *pp* 6

in tempo *Un poco sostenuto.* 10 1 2 3 4 5 6 7 8 11

21

stringendo 11 *Tempo I.* 3 1 2 3 4 5 6 7 8

pp *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8 7 3

fff *dim.* *p* *dim.* *pp*

poco a poco ritardando *in tempo*

Meno. 1 *rit.* *in tempo* 1 2 *Un poco meno mosso.* *in tempo* (Allegro con fuoco) 3 4 5 6 7 8 9

ff *ff* *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

FRANCESCO DUCANGE
Symphony No. 9 in E Minor, Op. 95

Triangolo e Piatti.
Nº 1 und 2 tacet.

III. Scherzo.

Molto vivace.
Triangolo.

Poco sostenuto.

Triangolo.

pp

p

a tempo

Viol. I.

pp

pp

Viol.

Fl.

Viol.

Fl.

Viol.

Fl.

pp

cresc.

Coda.

Scherzo D.C. al Φ e poi la Coda.

Allegro con fuoco.

IV.

Viol. I.

Piatti Solo.

tacet to Fine.

mf