

CHANTS D'Auvergne

(3^e SERIE)

27

J. CANTELOUBE

3 - LOU BOUSSU

(Le Bossu)

Spirituel et vif (♩ = 120)

1 PETITE FLÛTE

1 GRANDE FLÛTE

1 HAUTBOIS

2 CLARINETTES (La)

2 BASSONS

2 CORs (Fa)

1 TROMPETTE (Ut)

TIMBALES

BATTERIE

PIANO

CHANT

Spirituel et vif (♩ = 120)

VIOLONS I

VIOLONS II

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

P. Fl.
 G. Fl.
 Htb.
 Clar.
 Bous.
 Cors.
 Trp.
 Timb.
 Bic.
 Piano
 Chant
 Vons I
 Vons II
 Alt.
 Vcl.
 Cb.

calme et doux
 Dja-nè-tou tsou'l poumièi-rou
 Jean-ne-ton sous un pommier

sfz
f
sec
p
ff
mf
Cymb.
Gr. c.
p
sfz
div.
pizz
f
glissé
pizz
ff
div. arco
pp
pp
pp
pp

P. Fl.
 G. Fl.
 Htb.
 Clar.
 Bons
 Cors
 Trp.
 Timb.
 Bic.
 Piano
 Chant
 Vons 1
 Vons 11
 Alt.
 Vel.
 Cb.

Què sé souloum - bra - vo,
 Se re - pose à l'am - bre,
 Què sé souloum - bra - vo si,
 Se re - pose à l'am - bre ci,
 Què sé souloum - bra - vo la,
 Se re - pose à l'am - bre là,

unis.
 unis.
 unie.

⑨ Roll.

Vons I

Vons II

Alt.

Vcl.

Cb.

p

p

p

fin

Un peu moins vite

P. Fl.
 G. Fl.
 Hrb.
 Clar.
 Bous.
 Cors.
 Trp.
 Timb.
 Bic.
 Piano
 Chant

P. Fl.
 G. Fl.
 Hrb.
 Clar.
 Bous.
 Cors.
 Trp.
 Timb.
 Bic.
 Piano
 Chant

Un peu moins vite

Violons I
 Violons II
 Alt.
 Ver.
 Ch.

Violons I
 Violons II
 Alt.
 Ver.
 Ch.

P. Fl.

G. Fl.

Hrb.

Clar.

Bons

Cors

Trp.

Timb.

Bic.

Piano

Chant

Vons I

Vons II

Alt.

Vcl.

Cb.

p cresc.

cresc.

cresc.

mf espr.

bouché

f

Cymb.

Gr. C.

O - qui pos. sèt un bons. su
Vient à pas. ser un bos. su

Què lo mi. ro - lha - vo,
Et il la re - gar - de,

Què lo mi. ro -
Et il la re -

div. pizz.

div. pizz.

pizz.

simile

pizz.

mf

mf très chanté

glissé lent

mf

Rit. e dim.

(10) a Tempo 33

P. Fl.

G. Fl.

Hrb.

Clar.

Bons

Cors

Trp.

Timb.

Bie.

Piano

Chant

lha-vo ei, Qué lo mi-ro lha-vo la, Qué lo mi-ro lha-vo !
-gar-de ci, Et il la re - gar-de là, Et il la re - gar-de !

Rit. e dim.

(10) a Tempo

p très chanté soutenu

p très chanté soutenu

p

chanté

p

3

3

p

Vons I

Vons II

Alt.

Vcl.

Cb.

arco

simile

p très chanté à la corde

p très chanté à la corde

p

p

p

L.H.43

a Tempo

Instrumental Parts:

- P. Fl.** (Piccolo Flute): Rests throughout.
- G. Fl.** (Globose Flute): *p* (piano) in the first measure, then rests.
- Hrb.** (Horn): Rests throughout.
- Clar.** (Clarinet): *p* in the first measure, then trills (tr) and sixteenth-note patterns.
- Bons** (Bassoon): Rests until measure 5, then sixteenth-note patterns.
- Cors** (Corn): *p* in the first measure, then rests.
- Trp.** (Trumpet): Rests throughout.
- Timb.** (Timpani): Rests throughout.
- Bie.** (Bells): Rests throughout.
- Piano**: *p* in the first measure, then rests.

Vocal Parts:

- Chant** (Soprano): *avec expression* and *cresc.* (crescendo). Lyrics: Ah! Pou-li-do D'ja-nê-tou! Bous sê-rès lo mèou-no! Bous sê-rès lo Ah! gen-til-le Jean-ne-ton! Veux-tu ê-tre mien-ne? Veux-tu ê-tre
- Vons I** (Vocalist I): *p* (piano), trills, and *glissé* (glissando) in the final measure.
- Vons II** (Vocalist II): *div.* (divisi), *p*, trills, and *pizz.* (pizzicato) in the final measure.
- Alt.** (Alto): *p*, trills, and sixteenth-note patterns.
- Vcl.** (Violoncelle): *glissé* and *cresc.* in the final measure.
- Cb.** (Contrebasse): *pizz.* and *cresc.* in the final measure.

Tempo and Dynamics:

- a Tempo**: Indicated at the start of the vocal entry.
- p** (piano): Used for many instrumental parts.
- cresc.** (crescendo): Used for several parts, including the vocalists and strings.
- glissé** (glissando): Used for the vocalists and cello.
- pizz.** (pizzicato): Used for the vocalists and double bass.

P. Fl.
 G. Fl.
 Htl.
 Clar.
 Bons
 Cors
 Trp.
 Timb.
 Bic.
 Piano
 Chant
 Vons I
 Vons II
 Alt.
 Vcl.
 Cb.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features woodwinds (P. Fl., G. Fl., Htl., Clar., Bons, Cors, Trp.), percussion (Timb., Bic.), piano, and vocal soloists (Vons I, Vons II, Alt.). The music includes various dynamics (sfz, mf, f, p), trills (tr), and articulation marks (accents, staccato). The piano part includes pizzicato and arco markings. The vocal soloists have melodic lines with trills and divisi markings.

P. Fl.

G. Fl.

Hrb.

Clar.

Bons

Cors

Trp.

Timb.

Bie.

Piano

Chant

Vous I

Vous II

Alt.

Vel.

Cb.

a Tempo 4^e

p très léger

p très léger

p très léger

f bag. bois

cymb.

Gr.c. mf

sec

ff sec

l'èger et narquois

Per qué ieu lo
Eh! pour que je
a Tempo 1^o

bouos-tro sio
sois à voirs,
Cal cou- pa lo
Cou-pez vo- tre
bos - so!
bos - se!

(12)

unis. pizz.

arco

ff sec

pizz

unis. pizz.

arco

ff sec

pizz div.

Alt.

arco

ff

pizz

glissé

ff

sforz.

v

pizz

arco

ff

sforz.

v

pizz

p

P. Fl.

G. Fl.

Hrb.

Clar.

Bons.

Cors.

Trp.

Timb.

Bic.

Piano

Chant

Vons I

Vons II

Alt.

Vcl.

Cb.

Cal cou-pa lo bos-so ci, Cal cou-pa lo bos-so la, Cal cou-pa lo bos-so!
Cou-peç vo-tre bos-se ci, Cou-peç vo-tre bos-se là, Cou-peç vo-tre bos-se!

[illegible]

(13) Un peu moins vite

P. Fl. *f*

G. Fl. *f*

Hrb. *f*

Clar. *f*

Bons *f* *sec* *2^o* *1^o* *2^o* *p*

Cors *f*

Trp. *f*

Timb.

Bie. *Cymb.* *f*

Piano *f* *sec* *p*

Chant *8^{es} - 1* (Moqueur) *cresc.*

Où! Pé-cai-ré, Dè-a-nè-tou! Gor-do-rai mo bos-so! Gor-do-rai mo
 Aie! Au dia-ble, Jean-ne-ton! Je gar-de ma bos-se! Je gar-de ma

(13) Un peu moins vite

Vons I *f* *glissé* *p* *pizz.*

Vons II *f* *glissé* *p* *pizz. div.*

Alt. *f* *glissé* *p* *pizz.*

Vcl. *f* *pizz.* *p* *arco*

Cb. *f* *sec* *pizz.* *p*

Fl. Fl. Trb. Clar. Bassoons

10

p

Cymb. p Cymb. Gr.C. f

sec

piano

sec

Chant

bos-so si, Gor-do-rai mo bos-so la, Gor-do-rai mo bos-so!
 bos-se ci, Je gar-de ma bos-se la, Je gar-de ma bos-se!

Viol. I Viol. II C. t. Vcl.

arco

div. sfz

unif. sfz

arco sfz

pizz. sfz

glissé sfz

accel. al fine

P. Fl. *f*
 G. Fl. *f*
 Htb. *sfx*
 Clar. *10*
 Bons *10*
 Cors *10*
 Trp. *bouche*
 Timb.
 Bic.
 Piano *très sec*
 Chant

accel. al fine

Vons I
 Vons II
 Alt.
 Vcl.
 Cb.