

Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 3 in D Major, Op. 29

Pauken

I
Introduzione ed Allegro

in A, D, E

A

Moderato assai (Tempo di marcia funebre)

16 *p*

Poco stringendo Poco più mosso B Poco a poco accelerando

1 23 *pp* *cresc. poco a poco*

9 10 11 12 13 14 15 *f* *Molto più mosso* *Allegro brillante*

C 20 D 11 *ff* *Vel., Kb.*

2 *rit.* 4

E *poco meno mosso* 12 G *Tempo I* 13 *mf*

3 4 5 6 7 *cresc.*

8 *ff*

H 6 3 *ff*

9 K 22 L 24 M 10 N 22 *f ff* *Vel., Kb.*

Tchaikovsky — Symphony No. 3 in D Major, Op. 29

2

Pauken

0

ff

P 26 R Holzbl. Btb. pp

Holzbl. 22 Hörner B. Pos. Btb. f cresc. S T

9

1 2 3 4 5 6 p cresc. poco a poco

7 8 1 2 3 4 5 6 U mf cresc. fff

V Più mosso 1 4 ff

W 4 1 ff

Z

1 1 1 fff

Pauken

II
Alla tedesca tacet

III
Andante tacet

IV
Scherzo

in Fis, H

Allegro vivo A 16 Hr. 1 Solo 6 B 16 C Hr. 3 Solo
20 * p espr. p espr.

2 Hr. 1,2 1 Hr. 1,2,3 1 4 Hr.

1 1 1 D 19 E 28 mf

Trio *L'istesso tempo* F 16 G 31 H 24 K 38 *L'istesso tempo*
18 16

L 16 Hr. 1 p espr. M 16

N Hr. 3 2 Hr. 1,2 1
p espr. p

Hr. 1,2,3 1 4 Hr. 1 1 1 mf

1 O 4? P 25 Fl. 1,2 7- Ob. 1,2 Klar. 1,2
mf pp

Fg. 1,2 Kb. 10 Viol. 2 Viol. 1 pp

Pauken

V
Finale

in A.D

Allegro con fuoco (tempo di Polacca)

The musical score for the Timpani part is written in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a dynamic of *f* and includes various markings such as *ff*, *mf*, *p*, and *cresc.*. Section markers A through L are placed throughout the score, along with measure numbers 8, 14, 23, 35, and 19. Instrumentation includes Hr. 1, Hr. 1,2, Vla. 3, and 4 Hr. (Trp. 1).

Pauken

M 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20 N

ritenuto molto 0 Meno mosso

P Tempo I

5

5 R Presto

1 2 3 4 5 6

7 8 1 2 3 4 5 6 7 8