

SUITE
TIRÉE DE L'OPÉRA „SÉGOUROTCHKA.“
INTRODUCTION.
CONTRABASSI.

N RIMSKY-KORSAKOW.

$\text{♩} = 104-108$

CORTÈGE.
Allegro alla Marcia.

3. *pizz.* *p* *arco* *tr.* *nv* *n* *v* 15 *pizz.* *nv* *arco*

tr. *nv* *arco* *n* *nv* *n* *arco* *v* *p*

tr. *nv* *ff* *arco* *tr.* *ff* *3* *pizz.* *ff* *10* *C* *pizz.* *nv* *arco*

f *f* *pp* *f*

tr. *pizz.* *f* *9* *ff* *poco allarg.*

♩ = 144

DANSE DES BOUFFONS.

CONTRABASSI.

Vivace.

4. *f*

mf *f*

cresc. *f* *ff*

pizz. *p* 1 1

1 1 3 **B** *arco* *f*

ff *f* *dim.* *p*

11 *arco* *ff* 1

D 1 *pizz.* *f* *dim.* *p*

CONTRABASSI.

3

11 arco
ff

E 1 pizz. 1 1 1 1 1
p

1 1 1 1 1

1 arco
f

cresc.

F 9
sf ff

pizz. 1 1 1 1 3 G 11
ff

V V H Piu mosso.
p pizz.

arco
f

1 1
fff